

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 10 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки

Искусство вокального исполнительства
(с расширенной группой профильных дисциплин)

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

Разработчик программы:

Цуканова Марина Вениаминовна, заведующий кафедрой истории и теории музыки,
кандидат искусствоведения, доцент

© Цуканова Марина Вениаминовна, 2025
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование профессионального музыкального слуха, позволяющего осуществлять профессиональную деятельность специалиста в музыкальном исполнительстве (сольном и ансамблевом) и в педагогической деятельности.

Задачи:

- освоение разностилистического «интонационного словаря»;
- развитие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способности воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке.
- воспроизведение вокального текста любого уровня сложности.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)
	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.	<i>Знать:</i> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; <i>Уметь:</i> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <i>Владеть:</i> – различными видами нотации.
Музыкальный слух	ОПК-6:	<i>Знать:</i>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	трудоемко	Всего контактных, час.	Контактная работа	ельных,	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам		Формы контроля
						1 курс	2 курс	Промежуточная аттестация

				Лекци	и семинары	видов работ	Прак		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Зачет	Экзамен
10	Сольфеджио	72	32	-	-	32	40		16	16	-	-	1	2

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1.	Интонационные упражнения	20	10	-	10	
1.1	Мелодические. Пение звукорядов различных ладов, ступеней лада, интервалов, цепочек и последовательностей с ними. Пение мелодических секвенций, импровизация мотивов и фраз на заданное условие	10	5	-	5	Проверка самостоятельной работы
1.2	Гармонические. Пение аккордов, аккордовых последовательностей с типичными гармоническими оборотами: проходящими, вспомогательными, каденционными, фригийскими, с проходящей септимой, оборотами мажоро-минора и др. Пение четырёхголосных примеров по вертикали или голосам, а также в ансамбле.	10	5	-	5	Проверка самостоятельной работы
2.	Сольфеджирование и чтение с листа	28	12	-	16	
2.1	Примеры из сборников сольфеджио, указанных	14	6	-	8	Проверка самостоятельной

	в программе.					работы
2.2	Примеры из вокальной литературы в их целостном виде: одноголосные; многоголосные	14	6	-	8	Проверка самостоятельной работы
3.	Слуховой анализ	24	10	-	14	
3.1	Объекты письменного анализа: несложные одноголосные и двухголосные диктанты на пройденный материал.	9	5	-	4	Проверка самостоятельной работы
3.2	2. Объекты устного анализа: - основные формообразующие элементы музыкального языка – интервалы, аккорды, типы каденций, гармонические обороты, виды мотивов, МТС; - последовательности аккордов на основе пройденных оборотов в четырёхголосии в тесном и широком расположении; - гармоническое содержание вокального произведения в контексте формы; - небольшие по объёму устные одноголосные диктанты с пройденными ритмическими формулами и	15	5	-	10	Проверка самостоятельной работы

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

	ладовыми оборотами.					
	Итого	72	32	-	40	

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

1. Интонационные упражнения

1. Интонирование звукорядов семиступенных диатонических ладов.
2. Интонирование хроматических гамм мажора и минора вверх и вниз, хроматических проходящих и вспомогательных звуков.
3. Пение мелодических секвенций с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками по тональностям 1 степени родства.
4. Работа над аккордами, пройденными ранее, а также II6, II7 с обращениями, альтерированными аккордами группы S.
5. Пение гармонических оборотов:
 - вспомогательных с квартсекстаккордами к T и D,
 - проходящими и вспомогательными с аккордами альтерированной S,
 - каденций полной несовершенной, плагальной.
6. Пение B₃₅ и M₃₅ и их обращений с побочными тонами (*полутонном, секундой, квартой, б. и м. секстой, тритоном*).
7. Пение двутерцовых трезвучий и их обращений.
8. Пение нетерцовых аккордов: *секунд-квартаккорда, кварт-секундаккорда, пентаккорда, квартаккорда, квинтаккорда, кварт-тритонаккорда, тритон-квартаккорда, квинт-тритонаккорда, тритон-квинтаккорда, кластеров (целотоновых, полутоновых, пентатоновых)*.
9. Сербул Н. Импровизация в курсе сольфеджио, задания 9 – 14.

2. Сольфеджирование и чтение с листа

1. *Романсы и песни* Глинки, Даргомыжского, Брамса, Шумана, Римского-Корсакова, Бородина (2-3 произведения в семестре на выбор студента).
2. Пение в ключах СОЛЬ, ФА, ДО.
3. Работа над ритмическими рисунками: триоли четвертей, квинтоли восьмых и четвертей, шестнадцатые как заполнение долей равных восьмой. Начало фраз из затакта, со слабой доли, с неполной доли. Пение примеров с вокальной группировкой.
4. **Одноголосие:**
 - Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 2;
 - Лежнева О. Хрестоматия по сольфеджио;
 - Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия – одноголосное сольфеджио;
 - Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Части I и II;
 - Сербул Н. Цуканова О. Сольфеджио;
 - Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Часть 1. Сост. М.В. Шарапова, В.В. Нетипанова;
 - Цуканова М. Сольфеджио на материале музыки И.С. Баха. 1 вып.;
 - Цуканова О. Арии и канцоны в ключах «ДО» Учебное пособие по сольфеджио;

- Цуканова О. Хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе.

5. *Многоголосие:*

• Бах И.С. Трехголосные инвенции (1-2 произведения в семестр на выбор студента);

- Бах И.С. Хоралы;
- Ладухин Н. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов.
- Ладухин Н. Сольфеджио в ключах ДО №№ 3 – 15;
- Палестрина Дж. Мотеты. Цикл трёхголосных хоров;
- Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио (двухголосие и трёхголосие);
- Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы для 2,-3, и 4х-голосного сольфеджио;
- Способин И. Сольфеджио. Часть 1. Двухголосие., Часть 2. Трехголосие;
- Цуканова М. Сольфеджио на материале музыки И.С. Баха. 2 вып.;
- Цуканова О. «Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио».

Разделы 4, 5, 6.

3. Слуховой анализ

1. Интервалы вне лада диатонические до 2-х октав.
2. Аккорды вне лада, пройденные ранее, а также септаккорды Малый минорный, Малый уменьшённый, Большой мажорный.
3. Аккордовые последовательности из пройденных гармонических оборотов в четырёхголосии в тесном и широком расположении.
4. Нижний голос в многоголосии.
5. Тональность по заданному звуку в мелодии или басу.
6. Тональный план по линии баса в многоголосии.
7. Обороты и звукоряды семиступенных диатонических ладов, увеличенного и уменьшённого ладов.
8. Определение в прослушанном вокальном произведении или его фрагменте типа периода, каденций, видов мотивов (*хореический, ямбический, амфибрахический*), МТС (*периодичность, в том числе пара периодичностей, дробление, суммирование, дробление с замыканием*).
9. Аккорды с побочными тонами.
10. Двутерцовые аккорды.
11. Нетерцовые аккорды.

Устные одноголосный диктанты с пунктирным ритмом, триолями, квинтолями; хроматическими проходящими и вспомогательными звуками.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Интонационные упражнения	10	Интонирование упражнений.
2	Сольфеджирование и чтение с листа	16	Пение примеров из сборников сольфеджио или музыкальной литературы.
3	Слуховой анализ	14	Определение на слух элементов музыкального языка или музыкальной литературы.

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;

- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Сольфеджио занимает центральное место в блоке музыкально-теоретических дисциплин высшей школы. Все практические навыки, выработанные в курсе сольфеджио, служат развитию внутреннего слуха будущего специалиста.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1) Учебники и учебно-методические пособия;

2) Нотный материал, соответствующий заданию преподавателя:

- Барток Б. Венгерские народные песни.
- Барток Б. Микрокосмос. Тетради 1 – 4. М.: Музыка, 1980.
- Бах И.С. Двух и трёхголосные инвенции.
- Бах И.С. Кантаты. Речитативы. Арии.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
- Бах И.С. Прелюдии и фуги ХТК I том.

- Бах И.С. Страсти по Иоанну. Речитативы. Арии.
- Бах И.С. Хоралы.
- Бриттен Б. Missa brevis in D.
- Гайдн Й. Оратория «Сотворение мира». Арии и дуэты.
- Гендель Г.Ф. Оратория «Мессия». Речитативы. Арии и дуэты.
- Глинка М. Полифоническая тетрадь. Двухголосные и трёхголосные фуги.
- Мак-Доуэлл Э. «Шесть песен о любви» op. 40.
- Мендельсон Ф. Оратория «Илия». Речитативы. Арии и дуэты.
- Мясковский Н. Три двухголосные фуги op. 78.
- Палестрина Дж. Мотеты.
- Палестрина Дж. Цикл хоров для женского трёхголосного хора.
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги op. 87. М.: Музыка, 1968.
- Шостакович Д. Концерт №1 для скрипки с оркестром op. 77. Части I и III. М.: Музыка, 1975.

6. Фонд оценочных средств по дисциплине

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины, описываются в отдельном документе **«Оценочные средства дисциплины»**.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

7.1. Основная литература:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио: Вып. 1-3. М.: Музыка, 1990.
2. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. М.: Музыка, 2020.
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2022.
4. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие: учебное пособие. М.: Музыка, 2023.
5. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 2. Двухголосие. Трёхголосие. М.: Музыка, 2022.
6. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио: Ч. 1. Изд. 2-е. М.: Музыка, 1986.
7. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах ДО. М.: Музыка, 2022.
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1988.
9. Ладухин Н. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов. СПб.: Лань; Планета музыки, 2018.
10. Лежнева О. Хрестоматия по сольфеджио. Вып. 1-2. М., 1999.
11. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио: учебное пособие. Л.: Музыка, 1998.
12. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий: хрестоматия. Одноголосное сольфеджио. СПб.: Союз художников, 2006.
13. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1-4. Л., 1962-1978.
14. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио: Вып. 2. Изд. 4-е. М.: Советский композитор, 1967.

15. Рачковская С. Методика музыкального диктанта. М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2019.
16. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 2001.
17. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио (двухголосие): сборник примеров из муз. литературы: (Для муз. училищ и муз. школ-десятилеток). 3-е изд., испр. и доп. М.: Музгиз, 1962.
18. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио (трехголосное): сборник примеров из муз. литературы: (Для муз. Училищ, муз. школ-десятилеток). 3-е изд. М.: Музгиз, 1962.
19. Сербул Н. Импровизация в курсе сольфеджио. М.: OneBook, 2016.
20. Сербул Н., Цуканова О. Сольфеджио. М.: Издательский Дом МИСиС, 2014.
21. Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы для 2, -3, и 4-голосного сольфеджио. М.: Музгиз, 1962.
22. Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Часть 1. Сост. М.В. Шарапова, В.В. Нетипанова. СПб.: Союз художников, 2008.
23. Сольфеджио: в 3-х вып. / сост. Н. Качалина. Вып. 1. Изд.2-е. М.: Музыка, 1998; Вып. 2. М.: Музыка, 1982; Вып.3. Изд. 2-е. М.: Музыка, 1991.
24. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М.: Музыка, 2022.
25. Тухманова Л.Р. Практикум по сольфеджио на материале русской народной песни. М., АХИ имени В.С. Попова, 2017.
26. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. М.: Музыка, 2019.
27. Хвостенко В. Сольфеджио на материале мелодий народов СССР. Вып. 1-3. М.: 1950-1961, 1959-1965.
28. Цуканова М. Сольфеджио на материале музыки И.С. Баха. Вып. 1 (Одноголосие). Вып. 2 (Двухголосие). М.: Академия хорового искусства, 2004.
29. Цуканова О. Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио. М.: OneBook, 2016.
30. Цуканова О. Ритмические этюды: учебно-методическое пособие. Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2022.
31. Цуканова О. Хрестоматия по чтению с листа на материале песен Ф. Шуберта в 4-х частях: учебное пособие. Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2022.
32. Цуканова О. Арии и канцоны в ключах ДО. Учебное пособие по сольфеджио. М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2019.
33. Цуканова О. Сольфеджио. Хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе. М.: Издательский Дом МИСиС, 2017.

7.2. Дополнительная литература:

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. М.: Музгиз, 1963.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1969.
3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 2022.
4. Лопатина И. Сборник диктантов: Одноголосие и двухголосие. М.: Музыка, 1985.
5. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. Изд. 5-е. М.: Музыка, 1981.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://нэб.рф>
2. ЭБС "Лань". Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Информационные справочные системы

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Вокальный архив А. Кондакова. Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
3. Книжный интернет-портал. Режим доступа: <http://clasmus.ivsek.info/>
4. ScorSer – специализированный поисковик для профессиональных музыкантов и исполнителей. Режим доступа: <http://www.scorser.com/search.aspx>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации аудио- и виде материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	1. Аудитория для проведения занятий, оборудованные учебной мебелью и доской, одним-двумя музыкальными инструментами (роялями или фортепиано).